



デフメンバーからのお便り
3 か月に一度のこんにちは

待ちに待った Go To Work ! By 鈴木文

先日、ひさびさに（この言葉を噛みしめる）劇団の仕事で「旅」をしました。いろんな人のおかげがあって、送り出す側と受け入れる側双方の力があって実現したことです。本当にありがたい。以前は、当たり前、普通に交流出来ていた、と思っていたことの根底には、実はかけがえのないものがありました。お互いの信頼の、無数の積み重ねの上に成り立っていたんですね。

今回は例年うかがっている公演前のワークショップで、小学校を訪問しました。マスク越しですが、みなさんの元気があふれ出て、楽しい交流のひと時でした。コロナ対策も余念無く続けて、ぜひ公演までしっかり終わらせたいです。

今回ちょっとあせりを感じたのが、体力が落ちているかもしれないということ。実質的な体力というよりは、慣れといったことでしょうか。メンバー同士で動くというリハビリが必要でもあるし、でもコロナ感染予防対策を實踐して、ということにも慣れなくてはならない。ちょっと時間がかかるかも知れませんが、生の体験、交流はやはりいい！と体感したので、みんなで乗り越えて行けるでしょう。マスク越しでも表現したい、相手の様子を読み取りたい、という意欲があればまた新しいことが見えてきますね。少しでも生に近い状態で劇団の活動を続けて行きたいです。みなさん、どうぞ待っていて下さい！！

退団のご挨拶

このたび、2017 年からデフ・パペで活動してきた
増子仁美が退団することとなりました。

2018 年に初演を迎えた『河の童』からデフ・パペットシアター・ひとみの上演活動に参加して参りましたが、この度 2020 年の 7 月末をもって退団いたしましたことをご報告します。

本来であれば退団まで公演に出演するものですが、新型コロナウイルスの流行により今年 2 月長崎は長与での公演がわたしの最後の舞台となりました。退団を決めたのは昨年のことになります。まさか 1 年でこんな風に世界的に日常が変わってしまうような出来事が起こると思ってもみませんでした。

入団は自分で決めたことでしたが、劇団員の生活はなかなか厳しく…巡業中の移動はとにかく過酷でした。運転免許を持っていないので運転はすべてメンバーに頼りきりでしたが、劇団のある川崎から陸路で向かう九州は毎度痺れました（笑）

それでも九州はわたしが入団してから初めてツアーでまわった場所なので忘れられない土地でもあります。どこへ行っても実行委員会の方々があたたかく迎えてくださって、手作りのごはんなどを頂いたことを昨日のこのように思い出します。河童のツアーで四国に行った際は徳島でヨットに乗せて頂いたこともありました。仙台でも北海道でも。実行委員会の方々をはじめとする皆さんの顔が次々に蘇ってきます。

ワークショップでろう学校に行った時にも、『はこ』で小学校を巡回した時にも。素晴らしい経験をさせていただきました。これまでの活動を応援して下さった方々、支えて下さった照明・音響・美術などのスタッフの皆様、制作、そしてデフのメンバー。短い間ではありましたが、本当にありがとうございました。

日々制作...

By 中西優樹



By 池内剛志



デフパペットは例年文化庁の委託事業で学校公演をしています。今年も無事に開催されることが決まり、ほっとすると同時に今年も受けてくださった学校さんに感謝する日々です。

学校の行事で演劇をみるということは、子ども達にとっても意義のあることだと思います。

僕自身も幼稚園の頃は園に来た人形劇をみて、小学生の頃は学校の演劇教室で演劇をみて育ちました。子どもの頃にみた映画やテレビ、そして演劇は子どもの人生にまで大きく影響を与えていきます。僕自身、この仕事に就いたのも大なり小なり幼稚園や小学校の頃に学校に来てもらった劇団の影響はあると思います。

コロナで中々劇場や映画館に足を運び辛い今、学校で子ども達がデフパペットの公演をみる機会を作ってくれたこと、とても嬉しいです。そして願わくば、デフパペットの公演をみて子ども達にいい影響があるといいなと思っています。

ところで、子どもの頃みた演劇って断片的にぼんやりと覚えていることが多い気がします。

僕が印象に残っているのは残念ながら人形劇ではなく、演劇でやっていた『ズッコケ三人組』です。大人が三人組をやっていたことやハカセ役の人が途中で作者的那須さんの役もやっていたことがやたらと印象に残っています。どこの劇団がやっていたのか、どんな内容だったのか知りたいのですが中々情報が出てこない現状です。

この仕事を続けていく中でなにかのきっかけで知ることができたらいいなと密かに思いながら、今日も制作の仕事を行っています。

コロナ禍の余波、生活編。僕の場合は出不精が高じて本を読むことが増えました。

それで、こここのところ我が家にはたくさんの「積ん読」があります。図書館で借りた本や人にもらった本、古本屋のワゴンセールで見つけた本……。全て読み切らないうちに次を持ってきてしまうので、半ばインテリアと化した本の山は高くなる一方。五畳一間を圧迫しています。

とはいえ気の向くままに手に取れる本に囲まれた生活は心地よいものですね。なんといっても、自部屋に未知の世界が積みあがっているというロマン……。積ん読のかえがたい醍醐味でしょう。直観にまかせて選んだ本ですから、読んでしまえば期待と異なる内容のものもありますし、思わぬ高度な専門性に面食らったり、ページの隙間に毛が挟まっていたりもします。それもこれもロマンです。むしろ、読む前から面白いことがわかりきったベストセラーなどは“積んどくに値しない”本なのです。

たとえば動画配信サービスにみられる「あなたへのオススメ一覧」機能も、利用者の好みをもとに次に観るべき動画の候補を示してくれるので、一見すると積ん読に近い状況をつくりだします。しかしこちらは人気のあるコンテンツが優先的に表示されるので、大まかには“誰が観ても面白い”大衆性を担保する方向へと向かってしまいます。また、提示される選択肢にはサービスの運営会社やスポンサーの意志が介在することもあるでしょう。これだと少しロマンが足りませんね。

ロマンを追い求めるロマンチックなあなた、次の休日は本を積んでみてはいかがでしょうか。

◆2020年度公演(予定)

「河の童」

2月20日 大田原市(栃木県)

2月28日 大泉町(群馬県)

3月13日 橋本市(和歌山県)

「PIJ」BOXES

「じいちゃんのオルゴール」

11月11日 京丹波町(京都府)

11月13日 京丹波町(京都府)

11月23日 穴水町(石川県)

11月30日 敦賀市(福井県)

12月1日 坂井市(福井県)

12月3日 小矢部市(富山県)

「のはらうた」

11月22日 寄居町(埼玉県)

◆ワークショップ

「デフパペ体験ワークショップ」

2月13・14日 川崎市(神奈川県)

「音のワークショップ」

2月23日 狛江市(東京都)

※その他オンラインワークショップなど
計画中！詳細はお問い合わせください。

おしらせ掲示板

ご支援のお願い

新型コロナウイルスの感染拡大を受け、デフ・パペットシアター・ひとみの本年度内の上演はほとんどが延期または中止となり、また、依然として先行きの見えない状況が続いています。今後の継続的な劇団活動のため、みなさまのご支援を賜りたく存じます。ご支援方法についての詳細は、デフ・パペットの企画運営を行う（公財）現代人形劇センター発行の別紙をご参照ください。

9月 → **3月** に延期して実施します！！（予定）

カオニャオ(ラオス)×デフ・パペットシアター・ひとみ(日本)

ろう者の参加する人形劇団による 共同ワークショップ Part2 in 日本

2019年からスタートしたプロジェクトの2年目です。
自然の素材などのオブジェと身体により、
表現の可能性を探ります。

スケジュール

- ・3月15日(月)～26日(金)
共同ワークショップ／ひとみ座スタジオ
- ・3月27日(土)
成果発表会／川崎市総合自治会館(一般公開)

メール配信のご案内

デフ・パペットシアター・ひとみでは自然環境保護の観点から、紙媒体によるデフニュースの発行部数を削減するとともに、メールを通じた情報発信を推進してゆきます。

メールでのデフニュース・その他公演情報の受信が可能な方は、お手数ですが

- ①アドレス deaf_hp@puppet.or.jp までメール
- ②ホームページのお問い合わせフォーム

のいずれかの方法にて

- ・氏名
- ・ご住所
- ・デフニュースメール配信希望の旨

を本文にご記載のうえ、お知らせください。

日本ろう者劇団×デフ・パペットシアター・ひとみ×カンパニーデラシネラ
「野鴨」ワークインプログレス

無事終了しました！お越し頂いた皆さま、本当にありがとうございました。
本プロジェクトはまだまだ続きます。続報をお待ちください。



終演後、観客との意見交換会の様子

絶賛！動画配信中

Youtubeにて、デフパペの過去公演作品やその他ちょっとしたコンテンツを配信しています。ステイホーム中もおうちでデフパペの人形劇をお楽しみください！



★デフパペ友の会★

デフ・パペットシアター・ひとみでは様々な特典のある【友の会】を募集しています。

- ・年会費
- 個人会員 1500円
- ペア会員 2500円

- ・特典
- デフパペ公演割引
- グッズお買いものチケット
- デフパペニュースお届け
- オリジナルお誕生日カード

よろしくね！



「河の童」を

◆役者募集中！◆

【仕事の概要】

全国での人形劇の公演・ワークショップなど

【条件等】

- ・ろう者、聴者は問いません
- ・手話でお話するのが好きな方
もしくは手話に興味のある方
- ・年齢・入団日は応相談

詳しくはデフ・パペのHPにて！

